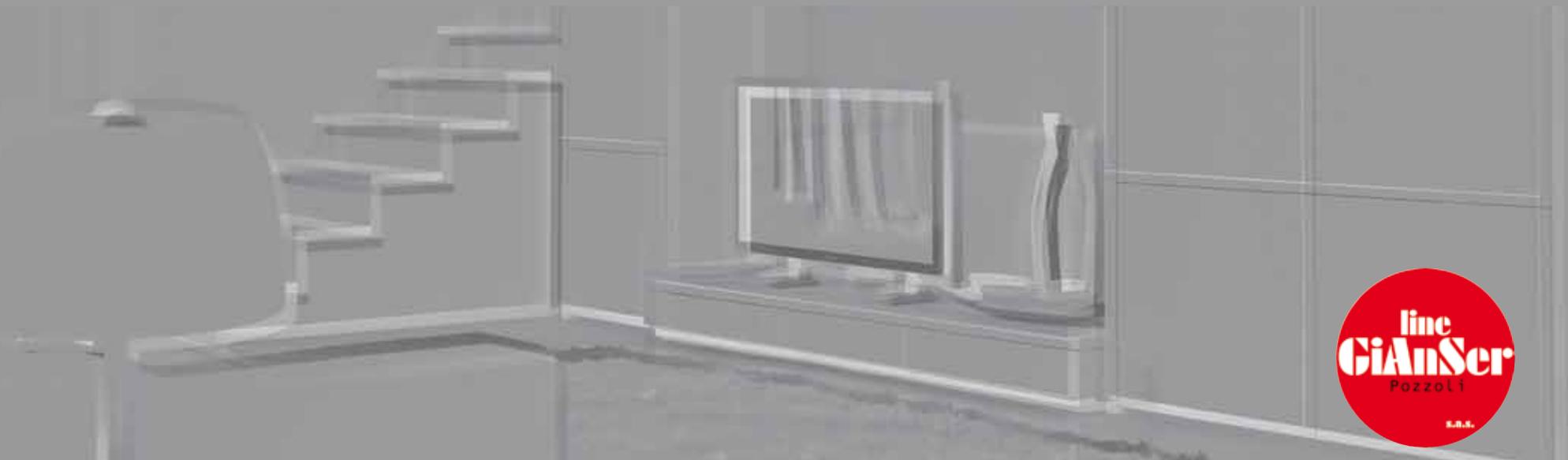


IL GIORNO



come in una collana così nel sistema

ORIZZONTE - ALIANTE ogni elemento:

bussolotti,

colonne a

madie e

menti è una



sospesi,

spalla,

comple-

splendida

perla che può stare da sola ma il cui valo-

re è arricchito dall'unione con altre simili

che crea un insieme armonico

INDICE

ALIANTE - I SOSPESI
da pag. 04 a pag.51



ORIZZONTE - LE BASI
da pag. 52 a pag.71



ORIZZONTE - LA SPALLA
da pag. 72 a pag.135



MADIE
da pag. 136 a pag.151



TAVOLI - TAVOLINI - SEDIE
da pag. 152 a pag.171



FINITURE & QUALITÀ
da pag. 172 a pag.175



ALIANTE

giochi geometrici al servizio della fantasia



COMPOSIZIONE N°30

STRUTTURA LACCATA OPACA.
FACCIE LACCATE A PORO APERTO.
DIMENSIONI: L.384 x H.192 x P.44/32



COMPOSIZIONE N°32

STRUTTURE LACCATE OPACHE.

FACCIAE LACCATE LUCIDE.

DIMENSIONI: L.480 X H.224 X P.44/32



ALIANTE

idee in libertà fuori dagli schemi



COMPOSIZIONE N°47

STRUTTURA ROVERE MORO E LACCATO OPACO.
FACCIAE ROVERE MORO E LACCATO A PORO APERTO.
DIMENSIONI: L.288/304 x H.192 x P.44/32



ESSENZA ROVERE, FINITURA PORO APERTO



ALIANTE



PARTICOLARE PANNELLO PORTA
TV CON MOVIMENTO IN AVANTI
E POSSIBILITÀ DI ROTAZIONE

COMPOSIZIONE N°31

STRUTTURA LACCATA OPACA.

FACCIE LACCATE OPACHE.

DIMENSIONI: L.384 x H.160 x P.44/32



ALIANTE

il living diventa scultura



COMPOSIZIONE N°36

STRUTTURE LACCATE OPACO E ROVERE MORO.
FACCIE IN VETRO LACCATO CON PROFILI
ALLUMINIO E ROVERE MORO.
DIMENSIONI: L.384 x H.194,5 x P.44/32



PARTICOLARE RIPIANI
ESTERNI
IN CRISTALLO

COMPOSIZIONE N°30bis

STRUTTURE LACCATE OPACHE E LACCATE LUCIDE.

FACCIAE LACCATE OPACHE E LACCATE LUCIDE.

DIMENSIONI: L.384 x H.192 x P.44/32



ALIANTE

progettata per dipingere sui muri

COMPOSIZIONE N°33

STRUTTURA LACCATA LUCIDA.
FACCIE LACCATE LUCIDE.
DIMENSIONI: L.384 x H.192 x P.44/32



PARTICOLARE MOBILE SALI-SCENDI:
L'APERTURA SIMULTANEA DELLE ANTE È
CONTROLLATA DA PRECISI MECCANISMI.

ALIANTE

rovere teak e nero lucido l'eleganza nel tempo



COMPOSIZIONE N°39

STRUTTURE LACCATE OPACHE.
FACCIE LACCATE LUCIDE CON PARTICOLARI
IN ROVERE TEAK.
DIMENSIONI: L.384 x H.194 x P.56/44/32



COMPOSIZIONE N°40

STRUTTURA LACCATA OPACO E ROVERE MORO.
FACCIE LACCATE OPACO E VETRO LACCATO CON
PROFILI ALLUMINIO LACCATO MORO.
DIMENSIONI: L.384 X H.86 X P.56/44

COMPOSIZIONE N°35

STRUTTURA LACCATA OPACO.
FACCIE IN ZEBRANO E LACCATE OPACO.
DIMENSIONI: L.336 X H.192 X P.44/32

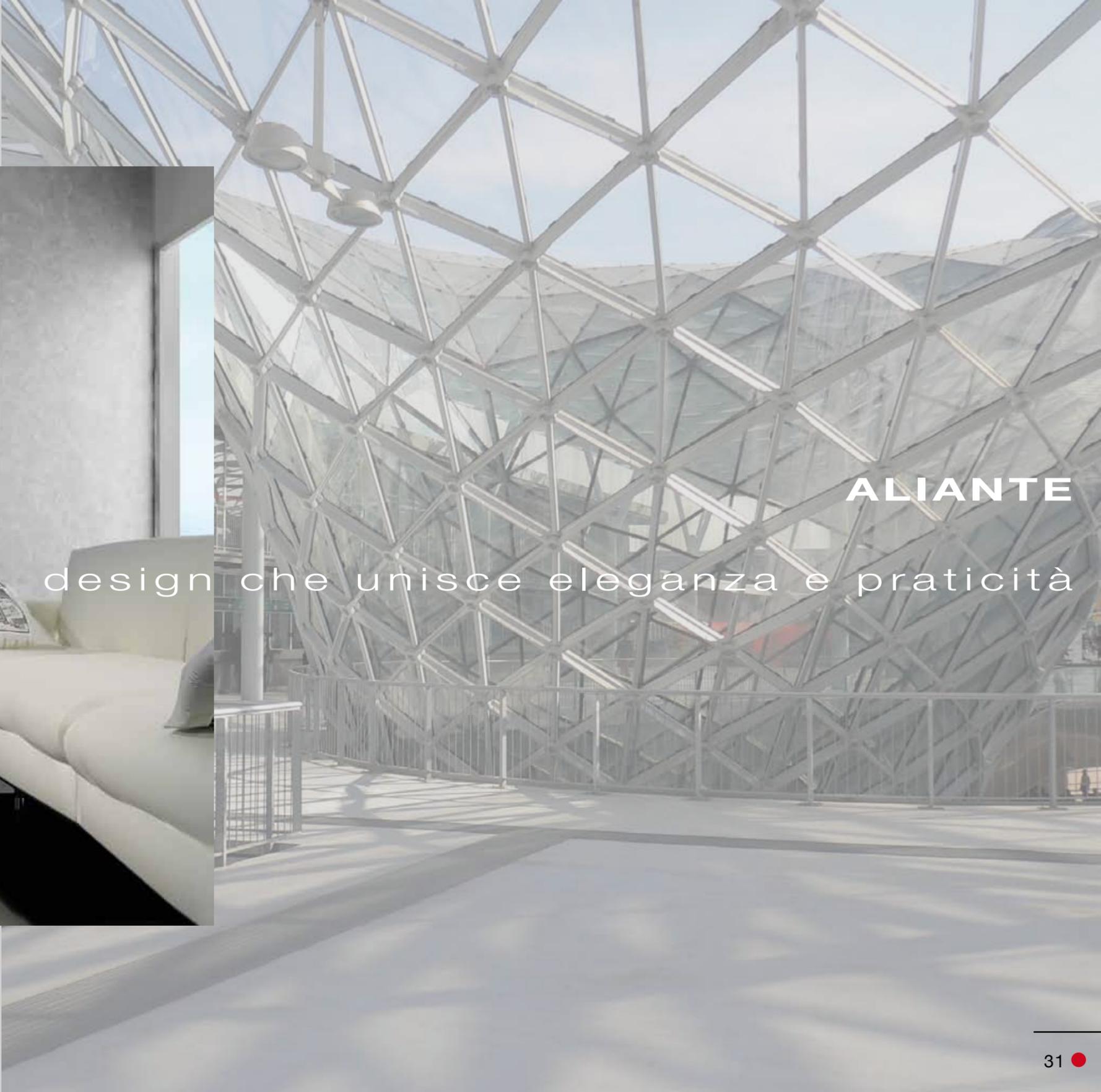


ricercate soluzioni abitative per la casa

ALIANTE

COMPOSIZIONE N°38

STRUTTURE LACCATE OPACO.
FACCIE LACCATE LUCIDE E FOGLIA ARGENTO.
DIMENSIONI: L.320 x H.194 x P.56/32



ALIANTE

design che unisce eleganza e praticità

COMPOSIZIONE N°49

STRUTTURA NOCE E LACCATO OPACO.

FACCIAE NOCE E LACCATO OPACO.

DIMENSIONI: L.368 X H.194,5 X P.44/32



PARTICOLARE MOBILE CM 192
CON ANTA SCORREVOLE
E SUDDIVISIONE INTERNA

COMPOSIZIONE N°50

STRUTTURE E FACCIATE NOCE.
DIMENSIONI: L.384 x H.160 x P.44

ALIANTE

il gusto del mobile e le suggestioni del legno

COMPOSIZIONE N°37

STRUTTURE LACCATE OPACO.
FACCIE LACCATE LUCIDE E LACCATE
A PORO APERTO.
DIMENSIONI: L.384 x H.194 x P.44/32

ALIANTE

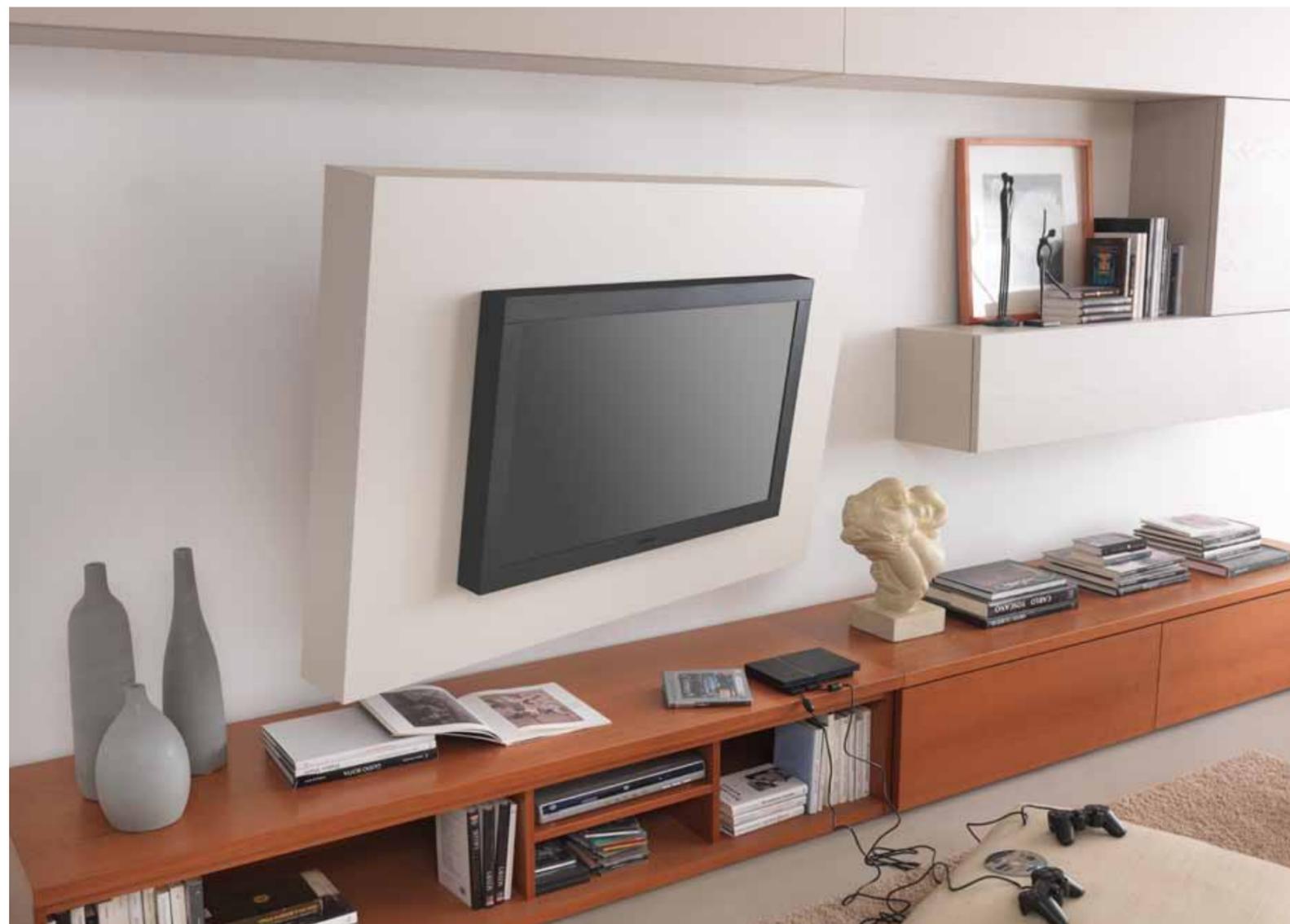
sobrio e modaiolo nelle sue soluzioni



COMPOSIZIONE N°48

STRUTTURA CILIEGIO E LACCATO OPACO.
FRONTALI CILIEGIO E LACCATO A PORO APERTO.
DIMENSIONI: L.384 x H.194 x P.56/44





ALIANTE



PARTICOLARE PANNELLO PORTA TV CON
MOVIMENTO IN AVANTI E POSSIBILITÀ DI
ROTAZIONE E INCLINAZIONE

COMPOSIZIONE N°46

STRUTTURA LACCATA OPACA.

FACCIALE LACCATE OPACHE.

DIMENSIONI: L.320 X H.128 X P.44/32

ALIANTE

emozioni intense per uno stile senza tempo



COMPOSIZIONE N°44

STRUTTURA LACCATA OPACO.

FACCIAE LACCATE OPACO

E ROVERE SBIANCATO.

DIMENSIONI: L.320 x H.180 x P.56/44/32



COMPOSIZIONE N°45

STRUTTURA LACCATA OPACA.

FACCIAE LACCATE OPACO.

DIMENSIONI: L.384 x H.180 x P.56/32



ALIANTE

giusto mix di spazi e di colori

COMPOSIZIONE N°51

STRUTTURE ROVERE MORO E LACCATE OPACO.
FACCIAE ROVERE MORO E VETRO LACCATO
CON PROFILI LACCATI BIANCHI.
DIMENSIONI: L.384 X H.232,5 X P.56/44/32



PARTICOLARE ANTA COLOR
CON PROFILI IN ALLUMINIO
LACCATI IN TINTA

potenza e delicatezza, moder-
nità e tradizione, precisione e

armonia,

gia e

ne: si



tecnolo-

consuetudi-

spalan-

cano innanzi nuovi orizzonti

il cui unico limite è la creatività



COMPOSIZIONE N°8

STRUTTURE ROVERE MORO.
FACCIAE ROVERE MORO E VETRO LACCATO
CON PROFILI IN ALLUMINIO.
DIMENSIONI: L.396 x H.200,5 x P.56/44/32



ORIZZONTE



PARTICOLARE CORNICE PERIMETRALE DI FORTE SPESSORE (CM 6)

PARTICOLARE APERTURA MOBILE SALI-SCENDI



COMPOSIZIONE N°7

STRUTTURE ROVERE MORO.
FACCIAE ROVERE MORO E VETRO LACCATO
CON PROFILI IN ALLUMINIO.
DIMENSIONI: L.320 X H.210 X P.56/32



riflessi di luce creano nuovi ambienti domestici



ORIZZONTE

ORIZZONTE

sbalorditivo nelle soluzioni, a misura nei risultati



PARTICOLARE MENSOLE
LUMINOSE



COMPOSIZIONE N°11

STRUTTURE ROVERE MORO.

FACCIAE ROVERE MORO E VETRO LACCATO
CON PROFILI IN ALLUMINIO.

DIMENSIONI: L.338 x H.136,5 x P.56/44



FINITURA ROVERE MORO.

COMPOSIZIONE N°10

STRUTTURE ROVERE MORO E ZEBRANO.
FACCIAE ROVERE MORO E VETRO LACCATO
CON PROFILI IN ALLUMINIO LACCATO MORO.
DIMENSIONI: L.326 X H.162,5 X P.56/44



COMPOSIZIONE N°15

STRUTTURA ROVERE MORO E ROVERE TEAK.
FACCIAE ROVERE MORO E VETRO TRASPARENTE.
DIMENSIONI: L.320 x H.180 x P.56/32



PARTICOLARE ANTA HALFA
CON PROFILO IN ALLUMINIO
E VETRO TRASPARENTE



quando il soggiorno è anche funzionale



ORIZZONTE

COMPOSIZIONE N°12

STRUTTURA ROVERE MORO.
FACCIAE ROVERE MORO E VETRO LACCATO
CON PROFILI IN ALLUMINIO.
DIMENSIONI: L.320 x H.194 x P.56/32

COMPOSIZIONE N°6

STRUTTURE ROVERE SBIANCATO E LACCATO OPACO.
FACCIAE ROVERE SBIANCATO E LACCATO OPACO.
DIMENSIONI: L.398 X H.194,5 X P.56/44

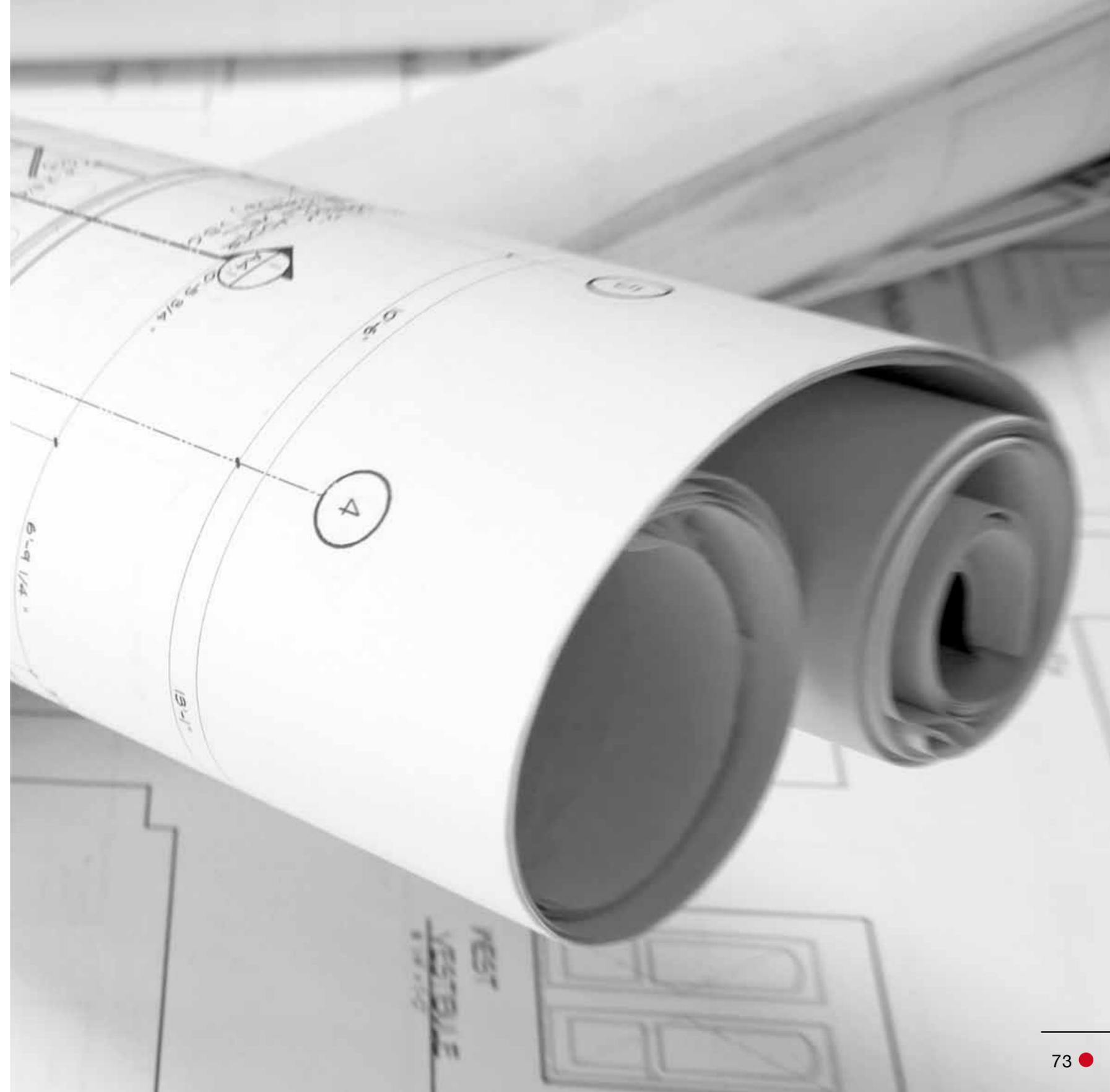
ORIZZONTE

ricercate soluzioni abitative per la casa



FINITURA ROVERE SBIANCATO

La spalla portante di orizzonte
grazie alla possibilità di
integrarsi tanto con
basi quanto con
elementi sospesi si
svincola dal rigido reticolo
strutturale e garantisce am-
pia flessibilità progettuale



ORIZZONTE SPALLA

librerie come elementi architettonici







ORIZZONTE SPALLA

si prende gli spazi che gli dai



ORIZZONTE SPALLA

semplici particolari, segno di eleganza



COMPOSIZIONE N°16

STRUTTURA ROVERE MORO.

FACCIATE ROVERE MORO E VETRO

BRONZATO RIFLETTENTE.

DIMENSIONI: L.454 X H.226,5 X P.56/44





ORIZZONTE SPALLA

innovative soluzioni ad alto contenuto tecnologico

COMPOSIZIONE N°52

STRUTTURE LACCATO OPACO.
FACCIE LACCATO OPACO E VETRO LACCATO.
DIMENSIONI: L.451 X H.226,5 X P.44



←1-9
WALL ST



ORIZZONTE SPALLA

particolari: pannello avanzato, ripiani sottili, passacavi.



COMPOSIZIONE N°43

STRUTTURE LACCATO OPACO E ROVERE TEAK.
FACCIE ROVERE TEAK.
DIMENSIONI: L.434 x H.226,5 x P.32

ORIZZONTE SPALLA

pareti classiche con soluzioni innovative



COMPOSIZIONE N°17

STRUTTURA LACCATA OPACO, FACCIATE E ELEMENTO
PORTA TV AD ANTE SCORREVOLI
VERTICALI IN VETRO LACCATO.
DIMENSIONI: L.451 X H.226,5 X P.44



ORIZZONTE SPALLA

libreria virtuosa nei materiali



COMPOSIZIONE N°19

STRUTTURA ROVERE MORO.
FACCIAE IN ROVERE MORO E ANTE VETRO SPIDER.
DIMENSIONI: L.387 x H.226,5 x P.44

COMPOSIZIONE N°19bis

STRUTTURA ROVERE MORO.
FACCIAE ROVERE MORO E FOGLIA ARGENTO.
DIMENSIONI: L.387 x H.226,5 x P.44



FINITURA FOGLIA ARGENTO.

ORIZZONTE SPALLA

materiali tradizionali dal design contemporaneo



COMPOSIZIONE N°54

STRUTTURA NOCE.
SCHIENALI LACCATI OPACHI.
DIMENSIONI: L.387 X H.258,5 X P.41



FINITURA NOCE.



COMPOSIZIONE N°53

STRUTTURA NOCE E LACCATO OPACO.

FACCIAE LACCATE OPACO.

DIMENSIONI: L.515 x H.226,5 x P.32/44

COMPOSIZIONE N°42

STRUTTURA IN ROVERE MORO.

FACCIAE LACCATE LUCIDE E ZEBRANO.

DIMENSIONI: L.387 x H.226,5 x P.44



ORIZZONTE SPALLA

look moderno, cura dei particolari artigianali



COMPOSIZIONE N°5bis

STRUTTURE LACCATO OPACO.
FACCIAE LACCATO OPACO CON
PARTICOLARI IN ZEBRANO.
DIMENSIONI: L.390 X H.226,5 X P.44/56



COMPOSIZIONE N°5

STRUTTURE LACCATO OPACO.

FACCIE LACCATE OPACO E ZEBRANO.

DIMENSIONI: L.390 x H.226,5 x P.44/56



PARTICOLARE ANTA CUBO

COMPOSIZIONE N°1

STRUTTURE ROVERE MORO.

FACCIAE LACCATE OPACO E VETRO LACCATO
CON PROFILI ALLUMINIO.

DIMENSIONI: L.515 x H.226,5 x P.44



COMPOSIZIONE N°13

STRUTTURE LACCATE OPACO.

FACCIAE ROVERE TEAK.

DIMENSIONI: L.387 X H.226,5 X P.32/56



ORIZZONTE SPALLA

emozioni intense per uno stile senza tempo

FINITURA ESSENZA ROVERE
TINTO ROVERE TEAK.

ORIZZONTE SPALLA

materiali tradizionali dal design contemporaneo

COMPOSIZIONE N°3

STRUTTURE ROVERE MORO.
FACCIE ANTE VETRO BRONZATO RIFLETTENTE,
PROFILO ALLUMINIO COLOR MORO.
DIMENSIONI: L.451 x H.194,5 x P.44



COMPOSIZIONE N°4

STRUTTURE E FACCIATE IN ROVERE MORO.
DIMENSIONI: L.454 x P.32/44 H. 194,5

ORIZZONTE SPALLA

PARTICOLARE ANTA BASIC
CON PROFILO IN ALLUMINIO
E VETRO TRASPARENTE

COMPOSIZIONE N°55

STRUTTURE LACCATE OPACO E ROVERE MORO.
FACCIE LACCATE OPACO E VETRO LACCATO CON
PROFILI ALLUMINIO LACCATO MORO.
DIMENSIONI: L.450 x H.226,5 x P.44



PARTICOLARE ANTA UNICA CON APERTURA INCERNIERATA
METÀ SUL SISTEMA A SPALLA METÀ SU UN SOSPESO.



ALIANTE



ORIZZONTE SPALLA

sbalorditivo nelle soluzioni, a misura nei risultati



COMPOSIZIONE N°2

STRUTTURE ROVERE MORO.
FACCIAE ZEBRANO E ANTE VETRO ACIDATO
CON PROFILO ALLUMINIO LACCATO MORO.
DIMENSIONI: L.451 X H.226,5 X P.44



ALIANTE

emozioni intense per uno stile senza tempo

FINITURA ZEBRANO.

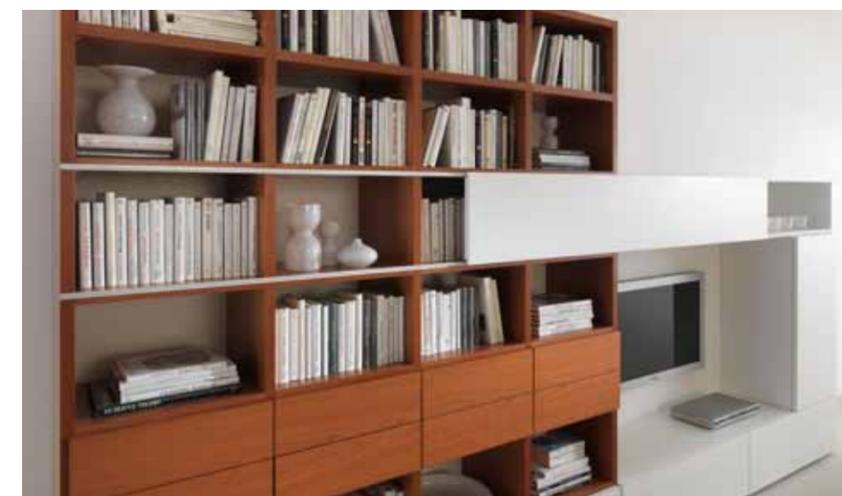
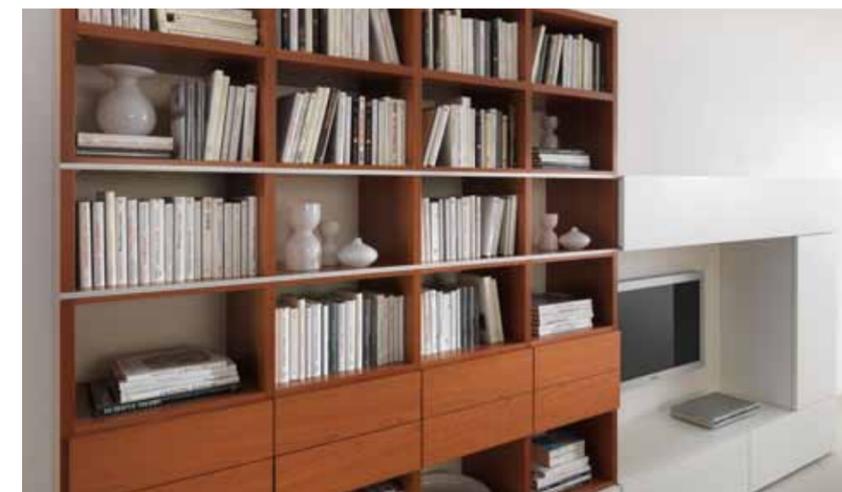
COMPOSIZIONE N°56

STRUTTURE CILIEGIO E LACCATO OPACO.

FACCIE CILIEGIO E LACCATO OPACO.

DIMENSIONI: L.387 X H.226,5 X P.44





PARTICOLARE ANTA SCORREVOLE POSIZIONABILE SU COLONNE A SPALLA E SU BUSSOLOTTI SOSPESI

ORIZZONTE SPALLA

COMPOSIZIONE N°57

STRUTTURE CILIEGIO.

FACCIAE VETRO ACIDATO CON PROFILI ALLUMINIO.

DIMENSIONI: L.435 x H.194,5 x P.44



ORIZZONTE SPALLA

la naturalezza del legno con le sue venature

FINITURA ESSENZA CILIEGIO.

gemme preziose di un ricco

insieme. Elementi unici che

ben si

sano ad

biente.



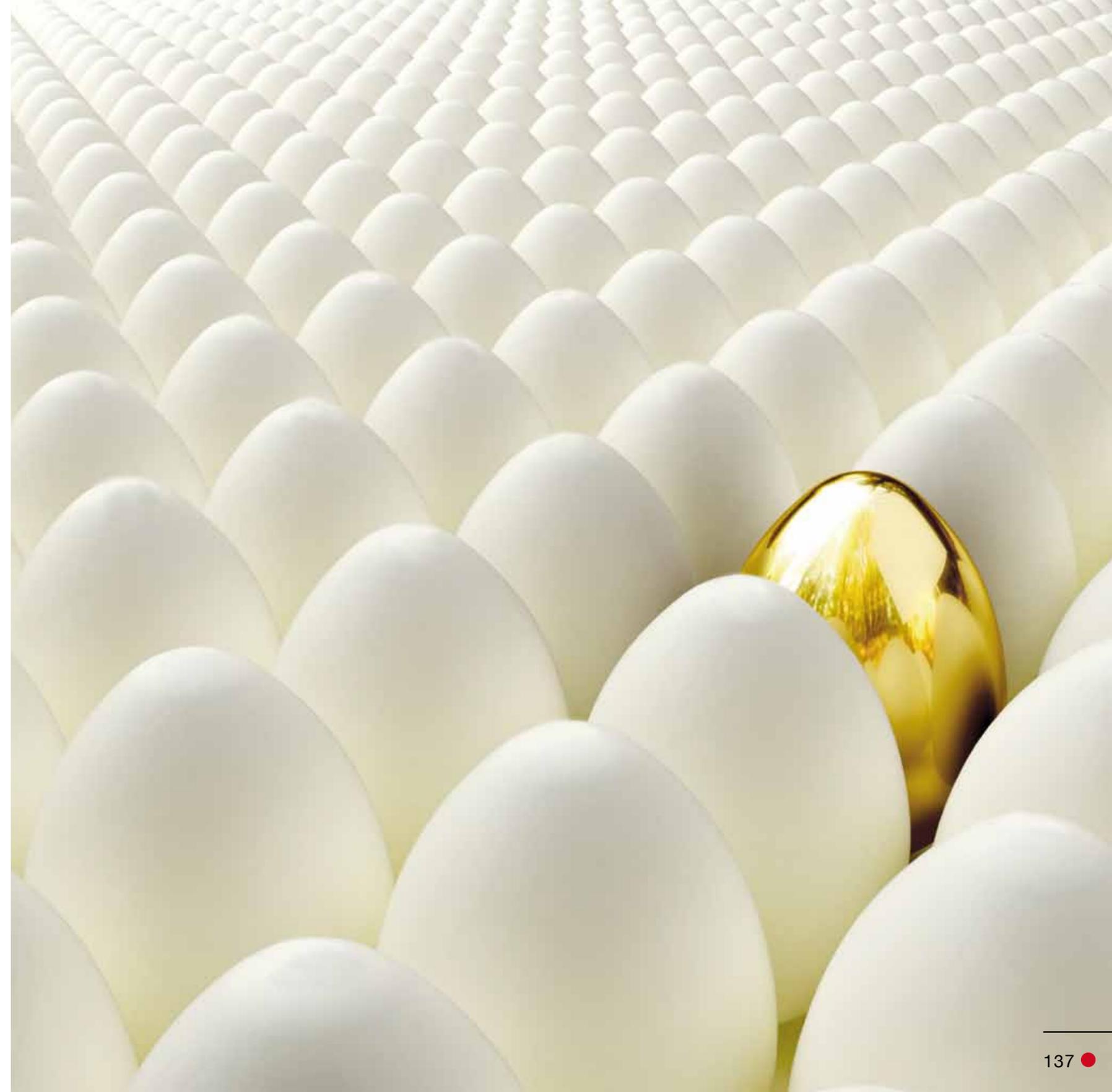
spo-

ogni am-

Scrigni

per gli oggetti più personali.

Le madie



MADIE

emozioni da vivere, gioielli senza tempo



COMPOSIZIONE N°22

STRUTTURE ROVERE TEAK.
FACCIALE LACCATE LUCIDO.
DIMENSIONI: L.256 x H.79 x P.44/56

COMPOSIZIONE N°20ter

STRUTTURE ROVERE MORO.

FACCIAE VETRO LACCATO CON PROFILI ALLUMINIO.

DIMENSIONI: L.240 x H.72,5 x P.56





PARTICOLARE SEQUENZA APERTURA
ANTE COMPLANARI

COMPOSIZIONE N°20bis

STRUTTURE ROVERE MORO.

FACCIAE ZEBRANO.

DIMENSIONI: L.240 x H.72,5 x P.56



COMPOSIZIONE N°21

STRUTTURE ROVERE MORO.
FACCIE VETRO SPIDER RAMIFICATO CON
PROFILI ALLUMINIO LACCATO MORO.
DIMENSIONI: L.140 x H.136,5 x P.44



MADIE

vive sensazioni da condividere

LE MADIE

pratica, moderna e tecnologica





COMPOSIZIONE N°20

STRUTTURE ROVERE MORO.

FACCIATE FOGLIA ORO.

DIMENSIONI: L.240 X H.72,5 X P.56



punto di aggregazione, luogo di dibattito, momento di

festa,
d'affari,
gioco,
di idee..



c e n a
piano di
scambio
stare se-

duto a un tavolo è tutto questo e molto di più



ORIZZONTE



SEDIE ORIZZONTE DISPONIBILI CON SEDUTA
LEGNO O CUIO.
TAVOLO ORIZZONTE CON PIANO LEGNO O
VETRO LACCATO NEI VARI COLORI
DEL CAMPIONARIO.
DIMENSIONI: CHIUSO L.160 X H.75 X P.85
APERTO L.220 X H.75 X P.85





PARTICOLARE SEQUENZA APERTURA
TAVOLO E INSERIMENTO PROLUNGA







ORIZZONTE







ORIZZONTE



TAVOLINI



HO AVUTO MODO DI VEDERE IL VOSTRO CATALOGO E SONO INTERESSATO AD ALCUNI DEI VOSTRI PRODOTTI, MA PRIMA VORREI SAPERE CHI SIETE, POICHÉ NON HO MAI SENTITO PARLARE DI VOI...

E’ PROBABILE CHE IL NOSTRO NOME NON SIA CONOSCIUTO COME QUELLO DI ALTRI MARCHI, RESI FAMOSI A SUON DI SPOT PUBBLICITARI, MA POSSIAMO GARANTIRVI CHE CHI CI HA CONOSCIUTI È RIMASTO MOLTO SPESSO BEN IMPRESSIONATO DALLA QUALITÀ DEI NOSTRI PRODOTTI E NON SI È DIMENTICATO DI NOI NEI SUOI SUCCESSIVI ACQUISTI. **LA LINE GIANSER INDUSTRIA MOBILI**, È UNA REALTÀ PRODUTTIVA NATA ORMAI **50 ANNI** OR SONO DALL’IMPEGNO DEI FRATELLI **GIANFRANCO** E **SERGIO POZZOLI**. **OGGI** OCCUPA UNA SUPERFICIE DI CIRCA **20.000 M2** ED È SPECIALIZZATA NELLA PRODUZIONE DI SOGGIORNI, PARETI, CAMERE E CAMERETTE, CONTRADDISTINTE DALL’ELEVATO STANDARD QUALITATIVO E DALLA COMPETITIVITÀ DEI PREZZI, PRIVI DI RICARICHI PUBBLICITARI.

LE VOSTRE PARETI POSSONO ESSERE REALIZZATE SU MISURA?

LE PARETI **LINE GIANSER** OFFRONO LA POSSIBILITÀ DI SCEGLIERE FRA **4** DIVERSE ALTEZZE, **2** PROFONDITÀ E **4** DIVERSE LARGHEZZE STANDARD. **ESISTONO** POI ELEMENTI PARTICOLARI COME PORTALI, ELEMENTI E ANTE SCORREVOLI PER INSERIMENTO **TV**, ELEMENTI A PONTE.... MA SE ANCHE TUTTO QUESTO NON FOSSE SUFFICIENTE A SODDISFARE LE SUE ESIGENZE, ESISTE SEMPRE LA POSSIBILITÀ DI TAGLIARE A MISURA LE COLONNE DELLE PARETI, IN ALTEZZA, LARGHEZZA E PROFONDITÀ, CON UN MINIMO SOVRAPPREZZO.

VORREI UNA LIBRERIA COLORE RAL 9002. POTETE REALIZZARLA?

LE STRUTTURE DELLE NOSTRE LIBRERIE POSSONO ESSERE IN VARIE FINITURE, SIA IN ESSENZA DI LEGNO CHE LACCATE. **DI** SERIE, FORNIAMO GIÀ DIVERSI COLORI SIA NELLA VERSIONE LISCIA CHE IN QUELLA GOFFRATA, MA ALL’OCCORRENZA NON ABBIAMO DIFFICOLTÀ AD ESAUDIRE LE RICHIESTE PIÙ DISPARATE IN MATERIA DI COLORE.

MI PIACEREBBE UNA LIBRERIA CON ANTE LACCATE LUCIDE PER IL MIO SOGGIORNO. VOI COSA MI CONSIGLIATE?

SINCERAMENTE NOI SCONSIGLIAMO LE LACCATURE LUCIDE, PUR REALIZZANDOLE, PER VIA DELLA DELICATEZZA DI TALE FINITURA. **PREFERIAMO** INVECE CONSIGLIARE LA REALIZZAZIONE DI ANTE CON VETRI COLORATI E PROFILI IN TINTA, OTTENENDO UN RISULTATO ESTETICO MOLTO SIMILARE, MA GARANTENDO UN PRODOTTO PIÙ RESISTENTE.

COME VIENE REALIZZATA LA VOSTRA ZONA GIORNO?

PER LA REALIZZAZIONE DI TUTTE LA PARTI DEGLI ELEMENTI DELLA ZONA GIORNO, TANTO PER LE PARETI QUANTO PER I BUSSOLOTTI SOSPESI, CI AVVALIAMO DEI MIGLIORI MATERIALI. **COME** STRUTTUTRE UTILIZZIAMO TUTTI TRUCIOLARI DI SOLO PIOPPO DI CLASSE **E1**, MULTISTRATI DI BETULLA E FACCIAMO RICORSO A TAMBURATI D’ABETE, QUANDO LE CARATTRISTICHE DI LEGGEREZZA E RESISTENZA, LO RENDONO NECESSARIO. **TUTTE** LE PARTI SONO POI IMPIALLACCiate IN ESSENZA E LUCIDATE. **PER** QUANTO RIGUARDA LA FERRAMENTE UTILIZZATA, NOI USIMAO SOLO ARTICOLI DELLE MIGLIORI DITTE ITALIANE E TEDESCHE. **NON** IMPIEGHIAMO INVECE FERRAMENTE CINESE, IN QUANTO, DOPO AVER TESTATO QUESTI ARTICOLI SUI NOSTRI PRODOTTI, ABBIAMO NOTATO CHE NON RAGGIUNGONO LO STANDARD QUALITATIVO CHE NOI CI PROPONIAMO, E QUINDI ABBIAMO SCELTO DI PRIVILEGIARE LA QUALITÀ AL PREZZO.

QUESTA DESCRIZIONE SOMMARIA, MI FORNISCE LO SPUNTO PER ALCUNE DOMANDE DI APPROFONDIMENTO. MA ANDIAMO CON ORDINE. HO SPESSO SENTITO PARLARE DI TAMBURATO... “QUELLO È IN TAMBURATO....” MA, REALMENTE, COS’È IL TAMBURATO, ED HA RAGIONE D’ESSERE IL SUO IMPIEGO?

TANTE VOLTE I TERMINI TECNICI VENGONO SNOCCIOLATI IN ABBONDANZA ALLO SCOPO DI CREARE UNA CERTA SUDDITANZA PSICOLOGICA DA PARTE DEL CLIENTE IL QUALE, BOMBARDATO DA PAROLE DI DIFFICILE COMPrensIONE, È TALMENTE INTIMORITO DA NON OSARE CHIEDERE ULTERIORI DETTAGLI. **IL** TERMINE TAMBURATO, DESCRIVE UN PANNELLO COMPOSTO DA UNA STRUTTURA PERIMETRALE, DETTA TELAIO, ALL’INTERNO DELLA QUALE VIENE INSERITA UNA STRUTTURA ALVEOLARE, IL TUTTO CONTROPLACCATO DA PANNELLI. **GENERALMENTE** UN TAMBURATO OFFRE CARATTERISTICHE DI LEGGEREZZA, ROBUSTEZZA E RESISTENZA. **DICIAMO** GENERALMENTE, PERCHÉ DIPENDE DA QUALI MATERIALI VIENE REALIZZATO UN TAMBURATO, NON ESISTENDO REGOLE PRECISE... **VI** SONO INFATTI TAMBURATI E TAMBURATI....

I NOSTRI TAMBURATI PRESENTANO UN TELAIO IN ABETE, REALIZZATO CON DOPPIA LISTA, AFFINCHÉ UNA LISTA POSSA COMPENSARE GLI EVENTUALI DIFETTI DELL’ALTRA, FORNENDO UNA SEDE SUFFICIENTE PER ALLOGGIARVI PER INTERO GLI ELEMENTI DI FERRAMENTA. **LA** STRUTTURA ALVEOLARE È COMPOSTA DA NIDO D’APE DA MM. **8** RINFORZATO E LA CONTROPLACCA-TURA AVVIENE CON PANNELLI DI TRUCCIOLARE PRESSATO DI SOLO PIOPPO DI CLASSE **E1** DA MM. **5**

I VOSTRI TAMBURATI SONO I MIGLIORI?

NOI NON VOGLIAMO DIRE CHE I NOSTRI TAMBURATI (MA QUESTO DISCORSO VALE PER TUTTE LE PARTI DEI PRODOTTI) SIANO I MIGLIORI; CI LIMITIAMO SEMPLICEMENTE A SPIEGARE, IN MODO SPERIAMO SUFFICIENTEMENTE CHIARO, COME SONO REALIZZATI, PER FORNIRE A TUTTI GLI INTERESSATI, GLI ELEMENTI PER TRARRE LE PROPRIE CONCLUSIONI. **E’** CHIARO CHE TAMBURATI REALIZZATI CON TELAIO IN TRUCCIOLARE, PUR POTENDOSI CHIAMARE SENZA NESSUNA FORZATURA TAMBURATI, PRESENTANO CARATTERISTICHE DI RESISTENZA E LEGGEREZZA MOLTO INFERIORI E LOGICAMENTE CON COSTI DIVERSI.

ALLORA LE VOSTRE PARETI SONO CARE?

“**CARE**” È UN TERMINE CHE POCO CI PIACE... NOI PREFERIREMMO DIRE “COSTOSE”.

COSTOSE NEL SENSO CHE NON LO SONO QUELLE CHE QUANDO LI COMPERATE VI DANNO ANCHE UN PO’ DI SOLDI... **COSTOSE** PERCHÉ TUTTE LE MATERIE PRIME DI QUALITÀ HANNO UN LORO COSTO, NOI NON CREDIAMO A NESSUNO DI QUELLI CHE TI REGALANO I LORO PRODOTTI. **NON** CARE, PERCHÉ NON SONO GRAVATI DA PERCENTUALI DI RICARICO PUBBLICITARIO O PER ALTRE SPESE, SE NON QUELLE COMPUTABILI ALLE MATERIE PRIME, ALLE LAVORAZIONI ED A UNA PICCOLA PERCENTUALE DI GUADAGNO (NON SI LAVORA SOLO PER LA GLORIA).

LA FINITURA ESTERNA DELLA VOSTRA ZONA GIORNO COME VIENE FATTA?

LINE GIANSER UTILIZZA, PER LA PLACCATURA ESTERNA DEI VOSTRI PRODOTTI, IMPIALLACCIATURA IN ESSENZA DI LEGNO (ROVERE, NOCE, CILIEGIO,...). **IN** ALCUNI CASI È PREVISTO ANCHE L’UTILIZZO DI PRECOMPOSTI. **PER** PRECOMPOSTO (O MULTILAMINARE) SI INTENDE UN INSIEME DI LAMINE SOTTILI DI DIVERSE SPECIE LEGNOSE, CHE, DOPO ESSERE STATETINTE SINGOLARMENTE, VENGONO ASSEMBLATE CON PARTICOLARI PROCEDIMENTI, AL FINE DI OTTENERE DEI VERI LEGNO MASSELLO, DAI QUALI È ANCHE POSSIBILE REALIZZARE I PIALLACCI PER LA PLACCATURA.

MI PIACEREBBE METTERE ALCUNI ELEMENTI SOSPESI NEL MIO SOGGIORNO. MA SONO MOLTO INDECISA RIGUARDO ALLA TENUTÀ A MURO DI QUESTI MOBILI. VOI COSA MI CONSIGLIATE?

NATURALMENTE I MOBILI PENSILI SONO ELEMENTI CHE ARRICCHISCONO E COMPLETANO ESTTICAMENTE LE NOSTRE PROPOSTE PER LA ZONA GIORNO. **PER** QUESTI ELEMENTI VENGONO UTILIZZATI MECCANISMI ED ARTICOLI DI FERRAMENTE DI QUALITÀ, IN PARTICOLARE, PER IL FISSAGGIO A MURO, UTILIZZIAMO GLI STESSI AGGANCI CHE VENGONO IMPIEGATI PER GLI ELEMENTI PENSILI DELLE CUCINE, CHE HANNO UN ELEVATO GRADO DI RESISTENZA AI CARICHI ED UN’OTTIMA DURATA NEL TEMPO.

VEDO CHE AVETE TRE TIPOLOGIE TRA LA ZONA GIORNO, AVETE LA LIBRERIA ORIZZONTE, I MOBILI PENSILI ALIANTE E LE BASI SPORGENTI ORIZZONTE... IO VORREI UNA PARETE CHE PREVEDE ANCHE UNA PARTE PENSILE, DELLE BASI A TERRA E DELLE ANTE SCORREVOLI. È POSSIBILE?

LA NOSTRA ZONA GIORNO, PREVEDE L’INTEGRAZIONE E L’INTERCAMBIABILITÀ DELGI ELEMENTI DELLE VARIE COLLEZIONI. **PER** CUI È POSSIBILE AFFIANCARE BUSSOLOTTI A PENSILI ALLE COLONNE DELLA LIBRERIA, MA ESCONO DAI FIANCHI E SI SPOSTANO A COPRIRE LA STRUTTURA DI UN ELEMENTO PENSILE. **LE** BASI SPORGENTI POSSONO ESSERE INSERITE NELLE SPALLE DELLE LIBRERIE E, CON L’UTILIZZO I PORTALI E PONTI, CREAR UNA COMPOSIZIONE PIACEVOLE E SICURAMENTE PIÙ LEGGERA. **NON** VI SONO LIMITI QUINDI ALLA FANTASIA ED ALLA CREATIVITÀ PERSONALE, NON AVENDO ALCUNA DIFFICOLTÀ NELL’ABBINARE ED ACCOSTARE TUTTI GLI ELEMENTI DELLA ZONA GIORNO FRA DI LORO.

HO COMPERATO UN TAVOLO IN CILIEGIO DA VOI GIÀ ALCUNI ANNI OR SONO, ED HO NOTATO CHE HA CAMBIATO UN PO’ DI COLORE. E’ UNA COSA NORMALE?
PIÙ CHE NORMALE, SAREBBE PIÙ PREOCCUPANTE SE FOSSE RIMASTO INVARIATO. **IL** LEGNO È UN MATERIALE NATURALE, ED IN QUANTO TALE “VIVO”. **DURANTE** I PROCESSI DI VERNICIATURA USIAMO PRODOTTI CHE LO PROTEGGANO E CHE LO ISOLINO DALL’ARIA, PER RIDURRE AL MINIMO LE VARIAZIONI DI COLORE, MA L’ESPOSIZIONE ALLA LUCE DEL SOLE O ALL’ARIA, INGENERANO PUR SEMPRE DELLE MUTAZIONI, A TESTIMONIANZA DELLA NATURALITÀ DEL PRODOTTO. **CIÒ** CHE NON MUTA MAI COLORE, È INVECE QUALCOSA DI ARTIFICIALE, COME I LAMINATI O LE CARTE FOTOGRAFATE.

HO LA NECESSITÀ DI COMPRARE UN TAVOLO NON MOTLO INGOMBRANTE MA CHE, ALL’OCCORENZA, POSSA ALLUNGARSI. AVETE QUALCHE PROPOSTA?
I NOSTRI TAVOLI SONO ALLUNGABILI. **SIA** NELLA VERSIONE QUADRATA CHE RETTANGOLARE, I TAVOLI **LIENE GIANSER** PREVEDONO CSISTEMI DI APERTURA TECNOLOGICAMENTE AVANZATI E STUDIATI PER L’OTTIMIZZAZIONE DEGLI SPAZI DELLE NOSTRE ABITAZIONI. **L’UTILIZZO** DELLA MIGLIORE FERRAMENTA, ASSICURA DURATA NEL TEMPO, OLTRE CHE UN’OTTIMA STABILITÀ QUANDO APERTI. **I** NOSTRI TAVOLI SONO ANCHE CORREDATI DA SEDIE MOLTO COMODE, FRUTTO DI STUDI ERGONOMICI DI PROGETTAZIONE.

F.A.Q. - Le domande più frequenti

PARLATE DI TRUCCIOLARE BIANCO DI SOLO PIOPPO IN CLASSE E1. COSA SIGNIFICA?

SOTTO LA DEFINIZIONE “TRUCCIOLARE” RIENTRA UNA GALASSIA DI PRODOTTI DALLA COMPOSIZIONE E DALLE CARATTERISTICHE PIÙ DISPARATE. **IL** TRUCCIOLARE È UN AGGLOMERATO DI PARTICELLE DI LEGNO CHE VIENE PRESSATO ED INCOLLATO. **IL** FATTO DI ESSERE “BIANCO” COMPORTA CHE LE PARTICELLE PROVENGANO SOLO DAL CUORE DEL TRONCO DEGLI ALBERI, ESCLUDENDO CORTECCE, RAMAGLIE, RADICI E SCARTI DI ALTRE LAVORAZIONI, CHE CONFERIREBBERO UN COLORE PIÙ SCURO. “**DI** SOLO PIOPPO” CONFERISCE UNA CARATTERISTICA DI BUONA STABILITÀ ABBINATA AD UN PESO INFERIORE, EVITANDO COSÌ UNA FORTE SOLLECITAZIONE DI CERNIERE E MECCANISMI MECCANICI.

IN “CLASSE **E1**” QUINDI CON L’UTILIZZO DI COLLANTI A BASSA EMISSIONE DI FORMALDEIDE.

MA I CASSETTI SONO IN TRUCCIOLARE?

NO, I CASSETTI SONO INTERAMENTE REALIZZATI IN MULTISTRATO DI BETULLA PER LE CARATTERISTICHE DI RESISTENZA ALLE SOLLECITAZIONI MECCANICHE E DI IGROSCOPICITÀ.

HO VISTO CHE NON SONO MONTATE LE MANIGLIE SULLE ANTE. COME SI APRONO LE ANTE.. ED È POSSIBILE PREVEDERE L’UTILIZZO DI MANIGLIE??

LE ANTE ED I CASSETTI, PREVEDONO UN’APERTURA A PUSH & PULL, OVVERO UN SISTEMA DI PAERTURA CHE PERMETTE DI NON APPLICARE LE MANIGLIE. SE COMUNQUE SI DESIDERASSE AVERE DELLE MANIGLIE, VI È LA POSSIBILITÀ DI APPLICARE UNA MANIGLIA SCELTA DAL NOSTRO CAMPIONARIO, OPPURE POSSIAMO PREVEDERE UNA MANIGLIA DIVERSA DA QUELLE FORNITE DI SERIE, FORANDO LE ANTE CON IL PASSO DELLE MANIGLIE CHE VOI DESIDERATE.

HO SENTITO CHE LUCIDATE GLI SCHIENALI ANCHE DIETRO. NON È UNO SPRECO DI RISORSE ED UN COSTO INUTILE?

PUNTUALIZZIAMO. NOI IMPIALLACCIAMO IN ESSENZA DI LEGNO LA PARTE POSTERIORE DEGLI SCHIENALI PER CONTROBILANCIARE L’IMPIALLACCIATURA ANTERIORE E POI ANDIAMO A LUCIDARE ANCHE LA PARTE CHE POGGIA CONTRO IL MURO PER FAR SÌ CHE, SE ANCHE QUESTA VENGA A CONTATTO CON UNA SUPERFICIE UMIDA, NON ASSORBA UMIDITÀ E NON CREI MUFFA, CON LA SEGUENTE GENERAZIONE DI ODORI SGRADITI.

LA LACCATURE SU CHE SUPPORTO VENGONO REALIZZATE?

LE NOSTRE LACCATURE VENGONO REALIZZATE SU IMPIALLACCIATURA DI ESSENZA DI LEGNO. **OVVIAMENTE** SCEGLIEREMO IMPIALLACCIATURA “MENO BELLA” PERCHÉ PRESENTA IMPERFEZIONI, MA CHE HA LE STESS E CARATTERISTICHE DI NATURALITÀ E RESISTENZA DEI TRONCHI PIÙ PREGIATI.

ABBIAMO QUI RIASSUNTO LE DOMANDE A CUI PIÙ FREQUENTEMENTE CI TROVIAMO A RISPONDERE, PER SODDISFARE LE ESIGENZE CONOSCITIVE DEI NOSTRI CLIENTI. **SIAMO** A DI-SPOSIZIONE PER FORNIRE, IN QUALUNQUE MOMENTO, ULTERIORI DETTAGLI A CHI LI RICHIEDESSE. **CI** PREMEVA UNICAMENTE SOTTOLINEARE CHE LA NOSTRA PRODUZIONE È **100% MADE IN ITALY**, IL CHE NEL CAMPO DELL’ARREDAMENTO È SINONIMO DI QUALITÀ, DERIVANTE DALLA TRADIZIONE E DA UN UTILIZZO RAZIONALE E RAGIONATO DELLE MATERIE PRIME E DELLE RISORSE UMANE UTILIZZATE.

ESSENZE



LACCATURE PORO APERTO



LACCATURE OPACHE LISCE



LACCATURE OPACHE GOFFRATE



LACCATURE LUCIDE



VETRI PARTICOLARI



VETRI LACCATI



IL MARCHIO VERO LEGNO
È RILASCIATO DA UN CONSORZIO A TUTELA DEI CONSUMATORI
A CUI VOI STESSI POTETE RIVOLGERVI PER AVERE ULTERIORI CHIARIMENTI:
NUMERO VERDE 800.01.1068
WWW.VEROLEGNO.IT

